

Programme Stage été 2020- Espace Artistique - **(du Mercredi 15 juillet au dimanche 19 juillet)**

Journée 1 : Terre et Céramique

- Extraction de terre sur place et explication des étapes de préparation de l'argile pour le modelage à partir de l'extraction de la terre.
- Réalisation de plaques d'argile et découpage de petits cabochons et de pions
- Initiations à différentes techniques de décoration sur terre crue : (applications d'engobes, avec et sans pochoir, et créations de motifs par empreintes).

(Vous pouvez réfléchir aux nombres de pions souhaités pour des jeux en particuliers (jeux de dames ...etc, ou bien si vous avez un projet de décoration murale, vous pouvez réaliser quelques cabochons colorés).

Les petits carreaux (cabochons) ou pions réalisés seront cuits en J3 et émaillés en J5.

Journée 2 : Enduit Terre de Finition

- Fabrication collective d'un enduit Terre-Sable-Colle de farine
- Application sur de grands supports collectifs à la truelle, lisseuse
- Décorations par incrustations d'éléments naturels et par grattage
- Puis création sur supports individuels

(Vous pouvez apporter des idées de graphismes, motifs simples à réaliser.)

Journée 3 : Enduits décoratifs à la chaux + Cuissons des pions/cabochons réalisés en J1.

- Un peu de théorie sur la chaux et son utilisation
 - Réalisation de 3 types d'enduits sur supports individuels :
- 1)-Chaux-Sable :** application à la lisseuse, coloration à fresco, dessin de graphismes par grattages si souhaités, ou incrustation de mosaïque.

2)-Chaux-Sable-Fibre : application à la lisseuse, coloration à fresco

3)-Stuc : application à la lisseuse, serrage de l'enduit au savon noir, et grattage d'un motif si souhaité

(Vous pouvez apporter des idées de graphismes, motifs simples à réaliser.)

Journée 4 : Teintures végétales

- Réalisation collective d'une cuve de mordantage (pour préparer le tissu avant d'être teint)
- Mise en chauffe des différents bains de teintures :

La Gaude (pour le Jaune), La Pelure d'Oignon(pour l'Orangé, brun clair), La Garance (pour le rouge).

Pour chacun de ces bains de teintures, vous préparerez des tissus en coton selon différentes techniques de pliage, afin d'obtenir différents types de motifs.

- Préparation d'une cuve à Indigo (pour le bleu)
- et enfin, réalisation du vert (Gaude et Indigo).
- Démonstration collective du nuancement au fer pour encore plus de nuances de couleurs.
- **Sortie des pièces du four de poterie.**

Journée 5 : Empreintes végétales et encre végétale noire

Matin :

Emallage des pièces biscuitées

- Réalisation d'une encre noire à partir de Noix de galle de chêne (et si souhaité, écriture d'une citation, proverbe, petit poème (apporté par vous ou choisi sur place).

(Vous pouvez apporter des idées de citations, proverbes, poèmes).

Après-midi :

- Démonstration collective de l'empreinte de feuilles naturelles sur tissus + créations personnelles
- Rangement et bilan du stage

La cuisson émail aura lieu quelques jours après le stage et les pièces cuites émaillées seront donc transmises aux stagiaires par la poste, ou à prendre sur place pour ceux qui n'habitent pas très loin.